DIENSTBLATT
DER HOCHSCHULEN DES SAARLANDES

2014	ausgegeben zu Saarbrücken, 16. Juli 2014	Nr. 58

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR — Seite

Ordnung für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung an der Hochschule für Musik Saar
Vom 4. Juli 2014 734

Modulhandbuch für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung an der Hochschule für Musik Saar 744

ORDNUNG
für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung an der Hochschule für Musik Saar

Vom 4. Juli 2014

Die Hochschule für Musik Saar hat gemäß § 11 Abs. 2 und § 63 des Artikels 2 des Gesetzes über die Hochschule für Bildende Künste Saar und über die Hochschule für Musik vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 28. August 2013 (Amtsbl. I S. 274), folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministeriums für Bildung und Kultur vom 18. Juni 2014 hiermit verkündet wird:

§ 1
Zweck und Inhalt der Prüfung

(1) Das Bestehen der Prüfungen im **Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung** gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss. Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music unter Angabe des Hauptfachs verliehen.

(2) Hauptfach dieser Prüfung ist: Dirigieren.

§ 2
Regelstudienzeit

Die Regelstudienzeit für den Bachelorstudiengang Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung beträgt acht Semester.

§ 3
Prüfungskommission

(1) Der Prüfungskommission für die Prüfung im Künstlerischen Kernbereich 2 und in Dirigierpraktisches Klavierspiel 2 gehören an:

1. die Rektorin oder der Rektor als Vorsitzende oder Vorsitzender
2. die oder der Verantwortliche für den Studiengang
3. a) für den Künstlerischen Kernbereich 2 drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer, darunter i. d. R. die Hauptfachlehrerin oder der Hauptfachlehrer,
   b) für Dirigierpraktisches Klavierspiel 2 drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer.

(2) Die Organisation der Prüfungen obliegt dem Prüfungsausschuss. Im Übrigen gilt die Rahmenordnung für Prüfungen in Bachelor- und Masterstudiengängen.

§ 4
Meldungen zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldefristen zu den Modulprüfungen regelt grundsätzlich die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar

(2) Die Meldung zu den Prüfungen im Künstlerischen Kernbereich 2 und Dirigierpraktisches Klavierspiel 2 muss spätestens bis zum 1. April für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1. November für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(3) Der Meldung sind beizufügen:
1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe des Hauptfachlehrers oder der Hauptfachlehrerin und der Prüfer oder der Prüferinnen in Dirigierpraktisches Klavierspiel 2.

(4) Die Termine der Prüfungen teilt der Vorsitzende oder die Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

§ 5
Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen

Fach/Modul	**Credits und Zulassungs-voraussetzungen**	**Umfang und Art der Prüfung**
Künstlerischer Kernbereich 1	56 Credits Bestandene Eignungsprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 Min.) unbenotet
Künstlerischer Kernbereich 2	56 Credits Bestandene Modulprüfung Künstlerischer	1. Prakt. Prüfung Dirigieren mit dem Chor und Orchester 2. Mündliche Prüfung

	Kernbereich 1	Repertoirekunde (Dauer ca. 15 Min.) Dauer ca. 60 Minute
Nebeninstrument I	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Nebeninstrument 2	8 Credits Testat Nebeninstrument 1	künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 Min.) unbenotet
Dirigierpraktisches Klavierspiel 1	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 Min.) unbenotet
Dirigierpraktisches Klavierspiel 2	8 Credits Bestandene Modulprüfung Dirigierpraktisches Klavierspiel 2	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag ausgesuchter Partituren, KA, Vom-Blatt-Spiel (Dauer ca. 30 Min.)
Vokalpraxis 1	8 Credits keine	Testat
Vokalpraxis 2	8 Credits Testat Vokalpraxis 1	
Wahlbereich 1 Praxis	4 Credits	Testat
Wahlbereich 2 Theorie	6 Credits	Vorlage von Arbeitsergebnissen oder Hausarbeit, unbenotet
Musiktheorie 1	6 Credits	1.Klausur Harmonielehre 2.unbenotete Prüfung Gehörbildung UI/UII mit mündl. und schriftl. Anteilen
Musiktheorie 2	4 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik" 2. Klausur (60 Min.) und mündl. Prüfung (15 Min) Gehörbildung MI/MII
Musiktheorie 3	2 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	Schriftliche Prüfung bzw. Vorlage von Arbeitsergebnissen
Musiktheorie 4	2 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2	Klausur (60 Min) Gehörbildung Sonderstufe,

Neue Musik	6 Credits	Testat
Alte Musik	6 Credits	Testate
Werkreflexion	5 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündl. Prüfung Höranalyse
Musikwissenschaft	9 Credits	Klausuren in Vorlesungen „Musikgeschichte" und „Instrumenten-, Literatur-, Partiturkunde", Testat in Seminar Musikwissenschaft
Instrumentation/Partiturkunde	8 Credits	Testat
Stimme 1	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Stimme 2	8 Credits Testat Stimme 1	Künstlerisch- praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.): Vortrag von verschiedenartigen mittelschweren Werken der Gesangsliteratur. Unbegleitetes Singen
Aspekte der Musikmedizin	2 Credits	Testate
Abschlussarbeit (Bachelorarbeit)	8 Credits	1. Testat Kolloquium 2. Bachelorarbeit

§ 6
Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Auf- und Abrunden bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Künstlerischer Kernbereich 2:	5/12
Dirigierpraktisches Klavierspiel 2:	1/6
Musiktheorie 1:	1/24
Musiktheorie 2:	1/24
Musiktheorie 3:	1/24
Musiktheorie 4:	1/24
Werkreflexion:	1/12

Musikwissenschaft:	1/12
Abschlussarbeit:	1/6

§ 7
Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

§ 8
In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes in Kraft.

Saarbrücken, den 4. Juli 2014

Professor Wolfgang Mayer
Rektor

Diploma Supplement

1. Inhaber der Qualifikation (Holder of the Qualification)

1.1. Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

1.2. Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

1.3. Matrikelnummer (Student ID)

2. Qualifikation (Qualification)

2.1. Verliehener Titel; Bezeichnung der Qualifikation; (Title Conferred; Name of Qualification)

Bachelor of Music, Künstlerisches Profil

2.2. Hauptfach (Main Field)

Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung

2.3. Verleihende Institution, Status, Verantwortlichkeit und Verwaltung (Institution Awarding the Qualification, Status, Control and Administration)

Hochschule für Musik Saar, Musikhochschule (University of Music), Saarland (State Control)

2.4. Unterrichts- und Prüfungssprache (Language of Instruction and Examination)

Deutsch (German)

3. Art der Qualifikation (Level of Qualification)

3.1. Ebene (Level)

Bachelorgrad mit Abschlussarbeit (Bachelor Degree with Thesis)

3.2. Regelstudienzeit

Vier Jahre (Four Years)

3.3. Zugangsvoraussetzungen (Access Requirements)

Allgemeine Hochschulreife *(kann durch mittlere Reife und besondere Begabung ersetzt werden)* ***(A-Level, Graduation from High School*** *(can be replaced by O-Level and extraordinary aptitude)****)***
Bestandene Eignungsprüfung (Passed Entrance Examination)

4. Inhalt und Ergebnisse (Content and Results)

4.1. Benotete Prüfungsgebiete (Marked Program Requirements)

Hauptfach Dirigieren, Dirigierpraktisches Klavierspiel, Musiktheorie, Werkreflexion, Musikwissenschaft, Abschlussarbeit *(Details siehe Transcript of Records)*
(Main Subjekt Conducting, Main Subject Instrument, Music Theory, Reflection of Works, Music Science, Thesis *(Details see Transcript of Records)****)***

4.2. Endnote (Overall Classification)
Sehr gut: 13,00-15,00 Punkte; Gut: 10,00-12,99 Punkte; Befriedigend: 7,00-9,99 Punkte; Ausreichend: 4,00-6,99 Punkte; Nicht bestanden: 0,00-3,99 Punkte

4.3. ECTS-Bewertung (ECTS Grading)
A: die besten 10 %; B: die nächsten 25 %; C: die nächsten 30 %; D: die nächsten 25 %; E: die schlechtesten 10 %, die noch bestanden haben; F: nicht bestandene Prüfungen

5. Beruflicher Status (Professional Status)

Befähigung für das Hauptfach (Qualification for the Main Subject)

Official Transcript of Records

Hochschule für Musik Saar

Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren

Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

Matrikelnummer (Student ID)

Fach/Modul	Credits	SWS	Note	ECTS-Note
Künstlerischer Kernbereich Dirigieren 1	56 Credits	22	-	-
Künstlerischer Kernbereich Dirigieren 2	56 Credits	22		
Nebeninstrument I	8 Credits	2	-	-
Nebeninstrument 2	8 Credits	2		
Dirigierpraktisches Klavierspiel 1	8 Credits	4		
Dirigierpraktisches Klavierspiel 2	8 Credits	4	-	-
Vokalpraxis 1	8 Credits	8	-	-
Vokalpraxis 2	8 Credits	8		
Wahlbereich 1 Praxis	4 Credits	2		

Wahlbereich 2 Theorie	4 Credits	4		
Musiktheorie 1	6 Credits	6		
Musiktheorie 2	4 Credits	4		
Musiktheorie 3	2 Credits	2		
Musiktheorie 4	2 Credits	2		
Neue Musik	6 Credits	4		
Alte Musik	6 Credits	4	-	-
Werkreflexion	5 Credits	5		
Musikwissenschaft	9 Credits	8		
Instrumentation/Partiturkunde	8 Credits	8	-	-
Stimme 1	8 Credits	2	-	-
Stimme 2	8 Credits	2		
Aspekte der Musikmedizin	2 Credits	2	-	-
Abschlussarbeit	8 Credits	1		

Titel der Abschlussarbeit:

MODULHANDBUCH

für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung an der Hochschule für Musik Saar

Modul **Künstlerischer Kernbereich 1**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	22	56

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Praktische Prüfung Dirigieren (Dauer ca. 15 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	GU im Schwerpunktfach Chorleitung 4 x 1 SWS; GU im Zweitfach Orchesterleitung 4 x 0,5 SWS; GU Studiochor, 4 x 2 SWS; GU Methodik 4 x 1 SWS; Kolloquium, 4 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	1680 Std., davon 330 Std. Präsenzzeiten; 1350 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Beherrschung des dirigentischen Handwerks. Fähigkeiten bezüglich Dirigat, Probenarbeit und Analyse von Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, sinfonischen Repertoire und des Oratoriums. Repertoirekenntnis wichtiger Standardwerke der Chorwerke, methodische Fähigkeiten im Leiten von Chören

Inhalt

Praktische Arbeit an Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, der Oper und des Oratoriums, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit der Hochschule, Repertoirekenntnis wichtiger Werke der Chormusik, erfolgreiches Leiten von Chorproben

Weitere Informationen

Modul **Künstlerischer Kernbereich 2**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	22	56

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Künstlerischer Kernbereich 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Prakt. Prüfung Dirigieren mit Chor und Orchester 2. Mündliche Prüfung Repertoirekunde (Dauer ca. 15 Min.) Dauer ca. 60 Minute
Lehrveranstaltungen / SWS	GU im Schwerpunktfach Chorleitung, 4 x 1 SWS; GU im Zweitfach Orchesterleitung, 4 x 0,5 SWS; GU Studiochor, 4 x 2 SWS; Kolloquium, 4 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	1680 Std., davon 330 Std. Präsenzzeiten; 1350 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Note der Prüfungen geht zu 5/12 in die Endnote ein; davon 4/12 aus 1. und 1/12 aus 2.

Lernziele / Kompetenzen

Beherrschung des dirigentischen Handwerks, entwickelte Fähigkeit der Probenarbeit mit dem Chor, vertiefte Fertigkeiten im Umgang mit Kompositionsstilen und Entschlüsselung von Partituren

Inhalt

Praktische dirigentische Arbeit an verschiedenen Partituren, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit

Weitere Informationen

Modul **Nebeninstrument 1**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Klavier, 2 SWS (4 x 0,5)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul **Nebeninstrument 2**		
Studiensemester	SWS	Credits
4.-8.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Testat Nebenfach 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag von anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilbereiche (Dauer ca. 20 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Klavier, 2 SWS (4 x 0,5)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit.

Inhalt

Vertiefende Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul **Dirigierpraktisches Klavierspiel 1**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	4	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 10 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Dirigierpraktisches Klavierspiel, 4 SWS (4 x 1)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Darstellung von Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier, Spiel bezifferter Bässe am Instrument; Darstellung von Klavierauszügen unter berufspraktischen Aspekten; Fertigkeiten in der Korrepetition

---

Inhalt

Übungen zum praktischen Partiturlesen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalsbassspiels; praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

---

Weitere Informationen

Modul **Dirigierpraktisches Klavierspiel 2**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	4	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Dirigierpraktisches Klavierspiel 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag ausgesuchter Partituren, KA, Vom-Blatt-Spiel (Dauer ca. 30 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Dirigierpraktisches Klavierspiel, 4 SWS (4 x 1)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung geht 1/6 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fertigkeiten in der Darstellung von Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier, Spiel bezifferter Bässe am Instrument; Vertiefte Fertigkeiten in der Darstellung von Klavierauszügen unter berufspraktischen Aspekten; vertiefte Fertigkeiten in der Korrepetition

Inhalt

Weiter führende Übungen zum praktischen Partiturlesen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalsbassspiels; weiter führende praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

Weitere Informationen

Modul **Vokalpraxis 1**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	8	8

Zugangsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Chorsingen, 8 SWS, 1.-4. Sem.
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 120 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Fertigkeiten in Chorsingen, Chorkorrepetition und -assistenz; grundlegende Kenntnisse der gesangsspezifischen Stimmbildung

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Chorwerke, Korrepetition und Assistenz in der Probenarbeit; Stimmbildung unter chorpraktischen Aspekten

Weitere Informationen

Modul **Vokalpraxis 2**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	8	8

Zugangsvoraussetzungen	Testat Vokalpraxis 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Chorsingen, 8 SWS, 5.-8. Sem.
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 120 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Fertigkeiten in Chorsingen, Chorkorrepetition und -assistenz; grundlegende Kenntnisse der gesangsspezifischen Stimmbildung

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Chorwerke, Korrepetition und Assistenz in der Probenarbeit; Stimmbildung unter chorpraktischen Aspekten

Modul **Wahlbereich 1 Praxis**		
Studiensemester	SWS	Credits
7.-8.	2	4

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung aus folgendem Katalog: Jazz, Alte Musik, Neue Musik, Kammermusik; 2 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten, 90 Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb von ensemblepraktischen Fertigkeiten aus den genannten musikpraktischen Bereichen

Inhalt

Repertoirearbeit der gewählten Bereiche (s. o.)

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul **Wahlbereich 2 Theorie**		
Studiensemester	SWS	Credits
2. / 4.	4	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Vorlage von Arbeitsergebnissen oder Hausarbeit
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung aus folgendem Katalog: Musikwissenschaft , Musik und Computer/Aufnahmepraxis, Kulturmanagement, Musikpädagogik, Musiktheorie/Tonsatz, Komposition; 2 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

Inhalt

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul **Musiktheorie 1**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur Harmonielehre (benotet), schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Harmonielehre", 4 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 1", 1 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 2", 1 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Klausur geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul **Musiktheorie 2**		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik" 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) Gehörbildung Mittelstufe
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Form in der Musik", 2 SWS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1", 1 SWS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2", 1 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul **Musiktheorie 3**		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftliche Prüfung bzw. Vorlage von Arbeitsergebnissen
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Polyphonie", 2 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie bis zur Vierstimmigkeit, einschließlich der Fähigkeit, Satzarbeiten auszuführen

Inhalt

Grundphänomene der Polyphonie, ausgewählte Erscheinungsformen polyphon geprägter Idiome

Weitere Informationen

Modul **Musiktheorie 4**		
Studiensemester	SWS	Credits
7.-8.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur „Gehörbildung Sonderstufe" (Dauer 60 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Gehörbildung Sonderstufe", 2 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Klausur geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb eines ausgezeichneten professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul **Neue Musik**		
Studiensemester	SWS	Credits
7.-8.	4	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Ensemble oder Kammermusik Neue Musik, 2 SWS; Seminar „Kompositionstechnik Neuer Musik", 2 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten, 120 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Neuer Musik; Einblick in Kompositionstechniken Neuer Musik

Inhalt

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Neuen Musik; ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik

Weitere Informationen

Modul **Alte Musik**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-6.	4	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Ensemble oder Kammermusik Alte Musik, 2 SWS; Seminar „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik", 2 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten, 120 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Alter Musik; Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

Inhalt

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Alten Musik; ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik

Weitere Informationen

Modul **Werkreflexion**		
Studiensemester	SWS	Credits
4.-6.	5	5

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündliche Prüfung Höranalyse
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Werkanalyse", 2 SWS; Seminar „Interpretation", 1 SWS; Übung „Höranalyse", 2 SWS
Arbeitsaufwand	150 Std., davon 56 Std. Präsenzzeiten, 94 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Modul **Musikwissenschaft**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-3.	8	8

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausuren in Vorlesungen „Musikgeschichte" und „Instrumenten-, Literatur-, Partiturkunde", Testat in Seminar Musikwissenschaft
Lehrveranstaltungen / SWS	Vorlesung Musikgeschichte, 4 SWS; Seminar Musikwissenschaft nach Wahl, 2 SWS; Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturkunde", 2 SWS
Arbeitsaufwand	270 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 180 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausuren, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

Inhalt

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

Weitere Informationen

Modul **Instrumentation/Partiturkunde**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	8	8

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung Instrumentation/Partiturkunde, 8 SWS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb grundlegender Fähigkeiten der Instrumentation, analytischer Umgang mit Partituren unterschiedlicher Stilbereiche hinsichtlich Instrumentierung und Kompositionstechnik

Inhalt

Übungen zur Instrumentation; Analyse von Partituren

Weitere Informationen

Modul **Stimme 1**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Gesang, 2 SWS (4 x 0,5)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten, 210 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwickelte gesangstechnische Fertigkeit und künstlerische Gestaltungsfähigkeit, Fähigkeit des Einbringens der eigenen Stimme und Persönlichkeit in die künstlerische Erfahrungswelt, kommunikative Kompetenzen für die verschiedenen beruflichen Anforderungen

Inhalt

Repertoirearbeit und Aspekte der Stimmbildung

Weitere Informationen

Modul **Stimme 2**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Testat Stimme 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 20 Min.): Vortrag von verschiedenartigen mittelschweren Werken der Gesangsliteratur; unbegleitetes Singen
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Gesang, 2 (4 x 0,5) SWS Gruppenunterricht Italienisch, 3 (2 x 1,5) SWS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten, 210 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwickelte gesangstechnische Fertigkeit und künstlerische Gestaltungsfähigkeit, Fähigkeit des Einbringens der eigenen Stimme und Persönlichkeit in die künstlerische Erfahrungswelt, kommunikative Kompetenzen für die verschiedenen beruflichen Anforderungen

Inhalt

Repertoirearbeit und Aspekte der Stimmbildung

Modul **Aspekte der Musikmedizin**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens", 1 SWS; Übung „Körperarbeit", 1 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten

Inhalt

s. o.

Abschlussarbeit (Bachelorarbeit)		
Studiensemester	SWS	Credits
8.	1	7

Zugangsvoraussetzungen	–
Leistungskontrollen / Prüfungen	Abschlussarbeit über eine Analyse eines Chorwerks unter chormethodischen und -didaktischen Aspekten inklusive detailliertem Probeplan
Lehrveranstaltungen / SWS	Kolloquium, 1 SWS
Arbeitsaufwand	210 Std., davon 15 Std. Präsenzzeiten, 195 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/6 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

Inhalt

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan BA Dirigieren Schwerpunkt „Chorleitung"

Fach/Modul	Teilmodule	1. / SWS	1. / CP	2. / SWS	2. / CP	3. / SWS	3. / CP	4. / SWS	4. / CP	5. / SWS	5. / CP	6. / SWS	6. / CP	7. / SWS	7. / CP	8. / SWS	8. / CP	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Anteil an Endnote
Künstlerischer Kernbereich 1	Hauptfach Dirigieren 1 Schwerpunkt CHORLEITUNG	1	8	1	8	1	8	1	8									4,0	Gr.	Modulprüfung unben.	32	
	Zweitfach ORCHESTERLEITUNG	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2,0	Gr.	Testat	8	
	Studiochor	2	2	2	2	2	2	2	2									8,0	Gr.	Testat	8	
	Methodik Chorleitung	1	1	1	1	1	1	1	1									4,0	Gr.	Testat	4	
	Kolloquium	1	1	1	1	1	1	1	1									4,0	Gr.	Testat	4	
Künstlerischer Kernbereich 2	Hauptfach Dirigieren 2 Schwerpunkt CHORLEITUNG									1	8	1	8	1	8	1	8	4,0	Gr.	Modulprüfung	32	5/12
	Zweitfach ORCHESTERLEITUNG									0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2,0	Gr.		8	
	Kolloquium									2	2	2	2	2	2	2	2	8,0	Gr.		8	
	Methodik Chorleitung									1	1	1	1	1	1	1	1	4,0	Gr.		4	
	Kolloquium									1	1	1	1	1	1	1	1	4,0	Gr.		4	
Nebeninstrument	Klavier 1	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									4,0	E	Testat	8	
	Klavier 2									0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	4,0	E	Modulprüfung unben.	8	
Dirigierpraktisches Klavierspiel 1	Partiturspiel / KA-spiel/ Generalbass / Korrepetition I	1	2	1	2	1	2	1	2									4,0	E/Gr.	Modulprüfung unben.	8	
Dirigierpraktisches Klavierspiel 2	Partiturspiel / KA-spiel/ Generalbass / Korrepetition 2									1	2	1	2	1	2	1	2	4,0	E/Gr.	Modulprüfung	8	1/6
Vokalpraxis	Hochschulchor/ Kammerchor 1	2	2	2	2	2	2	2	2									8,0	Gr.	Testat	8	
	Hochschulchor/ Kammerchor 2									2	2	2	2	2	2	2	2	8,0	Gr.	Testat	8	
Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2	2	2													4,0	Ü/Gr.	Modulprüfung	4	1/24

	Gehörbildung	1	1	1	1													2,0	Ü/Gr.		2	
Musiktheorie 2	Form in der Musik					2	2											2,0	V/Gr.	Modulprüfung	2	1/24
	Gehörbildung MI / M II					1	1	1	1									2,0	Ü/Gr.		2	
Musiktheorie 3	Polyphonie					1	1	1	1									2,0	Ü/Gr.	Modulprüfung	2	1/24
Musiktheorie 4	Gehörbildung Sonderstufe													1	1	1	1	2,0	Ü/Gr.	Modulprüfung	2	1/24
Alte Musik	Ensemble oder Kammermusik Alter Musik									1	2	1	2					4,0	Gr./S	Testate	4	
	Praktische Musikwissenschaft Alte Musik									1	1	1	1								2	
Neue Musik	Kompositionstechnik Neuer Musik													1	1	1	1	2,0	S	Testate	2	
	Ensemble oder Kammermusik Neue Musik													1	2	1	2	2,0	Gr.		4	
Werkreflexion	Werkanalyse							2	2									2,0	S	Modulprüfung	2	1/24
	Interpretation									1	1							1,0	S		1	
	Höranalyse									1	1	1	1					2,0	Ü/Gr.		2	
Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2	2	2	2													4,0	V	Modulprüfung	4	1/24
	Musikwissenschaft	2	2															2,0			2	
	Instrumenten-/Literatur-/Partiturkunde					2	2											2,0	V		2	
Instrumentation/Partiturkunde	Instrumentation / Partiturkunde									2	2	2	2	2	2	2	2	8,0	Gr.	Testat	8	
Stimme 1	Gesang 1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2,0	E	Testat	4	
Stimme 2	Gesang 2									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2,0	E	Modulprüfung unben.	4	
	Italienisch					1,5	2	1,5	2									3,0	Gr.		4	
Aspekte der Musikmedizin	Psycho-physische Aspekte des Musizierens									1	1							1,0		Testat	1	
	Körperarbeit									1	1							1,0			1	
Wahlbereich 1 Praxis	Jazz/Populäre Musik, Alte Musik, Neue Musik, Kammermusik													1	2	1	2	2,0	E/Gr.	Tetstat	4	

Wahlbereich 2 Theorie	Musikwissenschaft, Musik und Computer/Aufnahmepraxis, Kulturmanagement, Musikpädagogik, Musiktheorie/Tonsatz, Komposition			**2**	**4**			**2**	**4**									4,0	E/Gr.	Modulprüfung unben.	8	
Abschlussarbeit																1	7				7	1/6

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.